

HURACÁN WASH

Just for a thrill



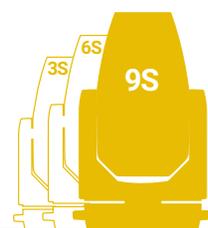
AYRTON

Digital Lighting



HURACÁN WASH Just for a thrill

Tutti vediamo spettacoli che ci fanno emozionare, esaltare e che fanno risvegliare i nostri sensi. AYRTON ha sempre saputo che l'opera, il teatro e la danza hanno il potere di trasportarci lontano... per farci dimenticare lo spazio e il tempo.



I nuovo apparecchio wash di AYRTON è dotato di un'ottimizzata Lente Fresnel che alza lo standard di eleganza e precisione.

Una luce wash che, in tutta la sua sottigliezza, continua una tradizione d'eccellenza.

Quando si tratta delle unità wash, la lente Fresnel è semplicemente un must.

Il sistema di ottimizzazione Fresnel di AYRTON migliora la struttura ottica quando si utilizzano bardoors, gobo geometrici o lenti di ovalizzazione: offrono la possibilità di essere liberi dai soliti vincoli e azionare gli apparecchi wash con la sottigliezza che meritano.



9 Series - Source
1000 W - 6500 K
ST version

Lumens
52,000
S version

Apertura Zoom
6.2° to 75°

Lenti frontali
210 mm

Peso
42.5 Kg



HURACÁN WASH è disponibile in versione S, ST o TC

Con HURACÁN WASH e il suo sistema di ottimizzazione Fresnel guadagnerai fino al 10% di intensità. Il suo sistema ottico proprietario offre un rapporto di zoom 12:1 e una gamma di zoom da 6,2° a 75°.

Controlla il tuo spazio scenico e crea un'atmosfera unica. HURACÁN WASH adotta il complesso sistema di miscelazione del colore di HURACÁN Profile offrendo un doppio livello di saturazione CMY in grado di ottenere infinite possibilità di colori e un CTO, CTB, CTP lineari per una temperatura di colore variabile, che consente una regolazione sottile da 2700 K a 15.000 K e un significativo miglioramento del CRI. T.C.S.™ (in attesa di brevetto).



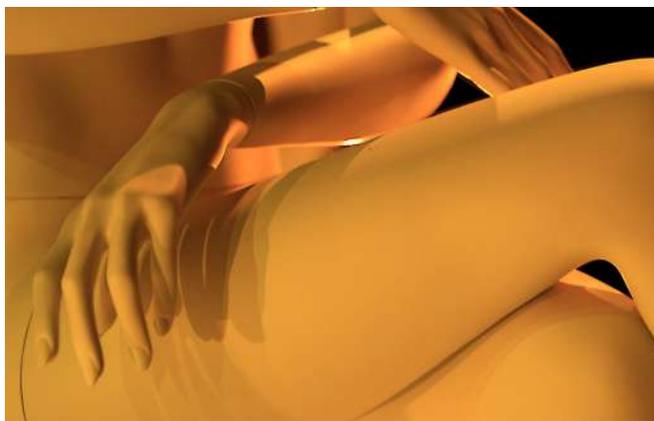
12:1 rapporto Zoom

Un proiettore che ti entusiasmerà

HURACÁN WASH è disponibile nelle versioni S, ST o TC per tutti gli usi sul palco. Le loro caratteristiche lo rendono unico ed eccezionale.

Scegli la versione giusta di HURACÁN WASH secondo le tue necessità.

Per gli spettacoli che richiedono una luce bianca più fredda, la versione S offre un flusso luminoso record di 52.000 lumen, una temperatura di colore di 7000 K e un CRI di 70.



Lente
Fresnel da
210 mm



Crea un ambiente unico!

HURACÁN WASH ST introduce una nuovissima sorgente LED monocromatica appositamente sviluppata per applicazioni in studio e teatro. Questa sorgente fornisce un'emissione luminosa di 45.000 lumen e un punto di bianco D65 che consente una perfetta riproduzione brillante del colore con CRI maggiore di 80.

Per applicazioni che richiedono una precisione cromatica impeccabile, la versione TC offre un indice di resa cromatica di oltre 95 con valori TM30 estremamente elevati e una temperatura di colore di 6000 K.

Il sistema barndoor permette di inquadrare un'illuminazione al 100% della superficie con precisione, qualunque sia il posizionamento dell'apparecchio. HURACÁN WASH offre anche una ruota da sette gobo rotanti. La sua ruota di animazione CMY e RGB può creare effetti multicolori.

Una macchina
discreta e
silenziosa





Un indice di resa cromatica di oltre 95 con valori estremamente alti di TM30

Una luce wash che continua una tradizione di eccellenza

Un frost lineare variabile completa la tavolozza degli strumenti grafici insieme a un diaframma a iride a 15 lame e un ovalizzatore del fascio. HURACÁN WASH è una macchina discreta ed estremamente silenziosa dotata di un sistema di raffreddamento a liquido di nuova generazione.

Con HURACÁN WASH, AYRTON ha reinventato l'apparecchio d'illuminazione wash progettando un prodotto all'avanguardia capace di creare un'atmosfera sublime. Progettato per rapidi cambiamenti di scena, HURACÁN WASH è un formidabile partner d'efficienza e affidabilità. Una macchina di precisione che fornisce totale fiducia per gli utenti più esigenti.

La cura posta in tutte le fasi di progettazione, sviluppo e fabbricazione di questo apparecchio lo rende semplicemente incomparabile.

Nella ricerca senza fine di nuove spettacolari emozioni...



HURACÁN WASH è capace di creare un'atmosfera sublime



Colori



CMY colour mixing system



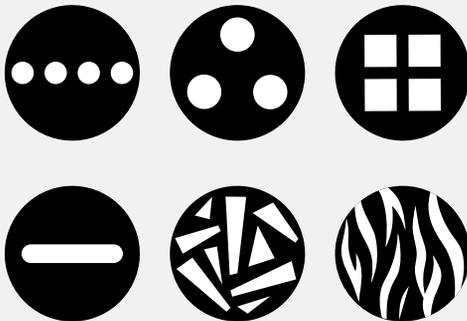
Variable CTB / CTO / CTP colour temperature correction



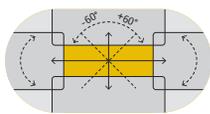
Gobos

Gobos Ø 30 mm | Image Ø 25 mm

Rotating Gobos



Framing system



100% surface area

Iris diaphragm



15% to 100% open

Progressive frost



0% to 100%

Graphical animation effects wheel



CMY & RGB Colours

Beam shaper



Dimmer

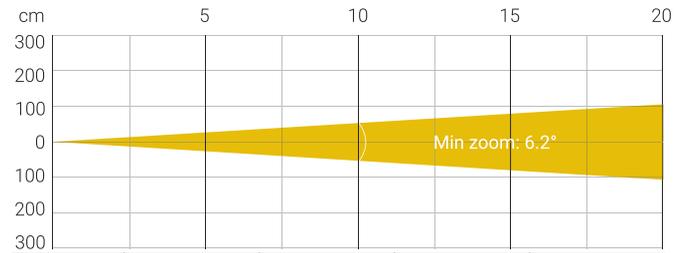
0 to 100 %

Strobe

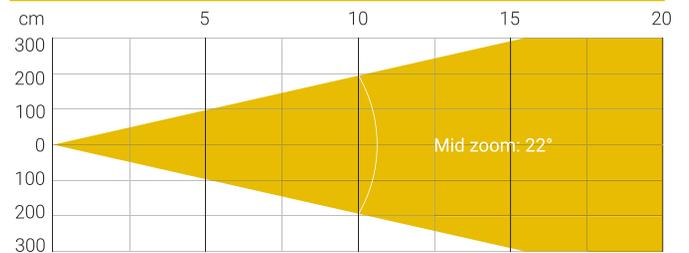


1 to 25 fl./sec.

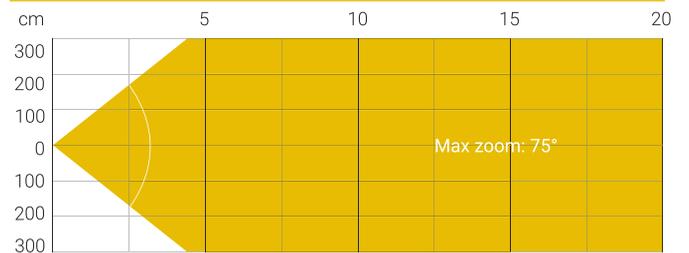
Fotometria



Distance (m)	5		10		15		20	
Unit	lux	Ø	lux	Ø	lux	Ø	lux	Ø
S version	103,896		25,974		11,544		6,494	
ST version	84,330	0.54	21,083	1.08	9,370	1.62	5,271	2.17
TC version	63,440		15,860		7,049		3,965	



Distance (m)	5		10		15		20	
Unit	lux	Ø	lux	Ø	lux	Ø	lux	Ø
S version	13,929		3,482		1,548		871	
ST version	10,853	1.94	2,713	3.89	1,206	5.83	678	7.78
TC version	7,979		1,995		887		499	



Distance (m)	5		10		15		20	
Unit	lux	Ø	lux	Ø	lux	Ø	lux	Ø
S version	1,933		483		215		121	
ST version	1,715	7.67	429	15.35	191	23.02	107	30.69
TC version	1,235		309		137		77	

Version	S version	ST version	TC version
Total Flux (Integrating sphere)	52,100 lm	45,300 lm	33,900 lm
CCT LED Source	8000 (±400K)	6800 (±400K)	6800 (±400K)
CCT Luminaire	7000 (±500K)	6500 (±400K)	6000 (±500K)
Ra Luminaire	70 (±2)	80 (±2)	95 (±2)
TLCI	49	65	97
TM-30	Rf: 72.2 Rg: 92.8	Rf: 81.5 Rg: 92.2	Rf: 91.0 Rg: 100.1

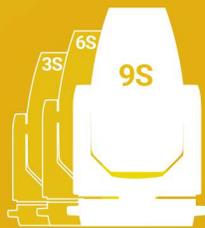
Fan Mode (Noise Level)	S version	ST version	TC version
Auto Mode: 45.5 dBA	50,900 lm	43,600 lm	32,600 lm
Stage Mode: 51.2 dBA	52,100 lm	45,300 lm	33,900 lm
Silence Mode: 38.8 dBA	39,400 lm	32,400 lm	24,400 lm
Super Silence: 34.1 dBA	23,150 lm	18,800 lm	14,600 lm

Note: noise measured at 1m distance, static status, ambient 31dB(A)



AYRTON

Digital Lighting



www.ayrton.eu

10.2022